

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil ve Edebiyat şubesi
tarafından çıkarılır aylık folklor mecmuası

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 10

Ağustos 1941

Sayı : 118

Halk şairleri hakkında küçük notlar:

ÂŞIK NESİMİ

Sadettin Nüzhet Ergunun «Bektaşî Şairleri» adlı kitabında (S. 295 - 298) halk şairi Nesimiye ait altı manzume görüyoruz. Bu manzumelere göre, Bektaşî ve Bektaşî edebiyatına mensup olduğunda şüphe kalmıyan Nesiminin zaman ve hayatına dair hemen hiç bilgimiz yoktur. Yalnız onun, 1404 (H. 807) tarihinde Halepte derisi yüzülerek öldürülen meşhur Hurufî şair Seyit İmadeddin Nesimiden ayrı bir şahsiyet olduğu anlaşılıyorsa da, kendisini bu kadar müphem ve basit malûmat ile tanımak elbette kabii değildir. Bir manzumesinde:

Bugün erenlere kurban
Serim meydanda meydanda
Bütün ikrar canım feda
Canım meydanda maydanda.

Mümin olan olur veli
Veli olan olur gani
Nesimiyim yüzün beni
Derim meydanda meydanda.

demek suretile belki de Seyit Nesimi ile manevi münasebetini ve dolayısıyla onun uğradığı akibeti zevk ve gıpta ile işaret etmek hevesine kapılan şairin, Seyit İmadeddin Nesiminin mahlasını kullanmasında, Esterabadlı Fazlullahın halifesine yaklaşmak ve böylece hurufiliğe temayülünü göstermek isteğine mağlûp olan bir derviş hissi sezilebilir.

Nesiminin neşredilmiş bulunan manzumeleri çok az ve sırf bunlara dayanarak her hangi bir hükme varmak imkânsızdır. Bunun için diğer bazı mahsullerine tesadüf etmek ümidile yaptığımız araştırmalar neticesinde şairin bir manzumesini daha ele geçirmiş bulunuyoruz ki, şudur:

KIZILBAŞ ŞAİRLERİ XII.

Destanların bir çoğu da ahlâkidir; öğütler, nasihatlar verirler. Erbabının aşağıdaki destanı bunlardandır. Bu destan pek eski bir mecmuadan alınmıştır:

Nasihat bâbında bir destanım var
Öğren her nesneyi âzâr eyleme
Evvel nasihatım budur tutasın
Kelâmından sakın firar eyleme.

Hakkın emri ile olur cümle iş
Hizmet et ustaya öğrenesin iş
Bu bir hayrullahdır sevdâyı ateş
Fikreyle isyanü inkâr eyleme.

İblisın yoluna etme vesvese
Giriftar olursa ol âşık ye'se

Bir adem ki senden bir iş istese
Vermezsen de bari ikrar eyleme.

Erenler yoluna yolun vardiysa
Aşkın kitabını haber verdiyse
Tariki hikmete aklın erdiyse
Açma sırrın hiç aşikâr eyleme.

Tamain olmasın dünya maline
Cismın feda eyle Hakkın yoluna
Eğer kâmil isen kendi hâline
Sakın bir kimseye zarar eyleme.

Kalbim defter dilim kalem yazarım.
Hakikat emrini duyaldanberi
Yitirdim Leylâmı gurbet gezerim
Mecnun gibi aşka uyaldanberi.

Bize dört kitaptan haber verildi
Kâmil olduk akıl başa derildi
Kâfir şeytan merdud oldu sürüldü
Hakkın dergâhından

Çıkıncak mîraca Hazreti İmam
Diledi Mevlâdan ümmetin, tamam
Nur ile sarıldı bu cümle âlem
Saadet tacını giyeldenberi.

Mahlasım Nesimi ismim Alidir
Bu çerh dönmektedir sanman halidir
Şükür kalbim iman ile doludur
Cürmü isyanımız bileldenberi.

Sanatının yeni bir örneği olmakla beraber, bize Nesiminin asıl adının «Ali» olduğunu da haber vermesi itibarile ehemmiyetli bir vesika mahiyetini alan bu manzumeden başka, şairin henüz görülemeyen şürleri oldukça büyük bir yekûn tutsa gerektir. Bunlar arasında Nesiminin yetiştiği devir ile hüviyetini öğrenmemize fırsat hazırlıyacak olanların bulunması ihtimalden uzak sayılamaz. O cihetle şimdilik yapılacak iş yorulmadan aramak ve usanmadan beklemekten ibarettir.

M. Halit Bayrı

Kemlik edip bir kimseye çatarsan
Dürlü bir kimseye bir taş atarsan
Pazarında pazar canı satarsan
Olur olmaz ile pazar eyleme.

Bu dünyada kim olur ise gammaz
Doğru yoldan çıkar olur hilebaz
Baktın bir kelâm ki sana yaramaz
Nafile dinleyip nazar eyleme.

Ademe uymadı İblis âr etti
Hak anın yerini şiddeti nâr etti
Bu cümle âlemi yoktan var etti
Zikrini Mevlâyâ bizar eyleme.

Bir can kendisinde kibir eylese
Hemen hışma gelip hemyüz söylese
Açan bir gül sana zulüm eylese
O da bulur sen intizar eyleme.

Fikir ermez imiş Hazreti Yezdan
Her tepeye kubbe olmaz asûman
Cümlelerin rızkını verici Yezdan
Dil haram eylese ısrar eyleme.

Erbabiye kimse etmiye benlik
Benlik edenlerde olmaz d'izenlik
Dinle nasihatım eyleme kemlik
Dostları kendine ağyar eyleme.

Hurafeler, efsaneler, din, mucizeler ve kerametler devrinden sürüklenip gelmiş ve insanların vicdanlarına girerek yerleşmiş bir inatlı inanç vardır ki, o da istikbali keşfetmek, gelecekte ne olacağını anlamak merakıdır. Görülen bir rüyadan, fazla ağhyan bir çocuktan, fazla gülen bir insandan, açlıktan uluyan bir köpekten, dıvarda gezen bir örümcektan, senenin kıtlık veya bereketli olmasından, hasılı her şeyden vehme düşmek bu merakın neticesidir. Bu geleceği görmek, öğrenmek merakiledir ki ilim adı altında bir takım vasıtalar icat edilmiştir: İlmi havas, İlmi istihraç vesaire... Kahve falı, iskambil falı, el falı, bakla falı gibi fal usulleri de halk arasında cari olagelmıştır. Bunlar şahsa taallûk eder olduktan başka, bir de umurun taallûküne, bir milletin, hattâ dünya işlerinin istikbaline taallûk edenleri de vardır ki, bunlara «İstihraçname» diyorlar.

İstihraçnameler edebiyata kadar hülûl etmişlerdir. Esasen bunların çoğu manzum olurlar. Bu tarz ve şekli gerek divan ve gerek halk edebiyatçıları kullanmışlardır. Divan edebiyatçıları «kaside» şeklinde, halk edebiyatçıları da «destan» şeklinde istihraçnameler yazmışlardır. Bunlar muamma ve remizlerle doludur. Harfler ve kelimelerden mânalar, tarihler çıkarmak için çok uğraşmak lâzımdır. Bunların meraklıları hurufiliğe kadar sürüklenmişlerdir.

Her yıl bu istihraçnameler, evlerdeki cemiyetlerde, kahvelerdeki toplantılarda okunur: «İşte yaklaştı, bundan murat Mehdidir, yakında kalkacak, Avusturya şöyle olacak, Mısırdan bir halâşkâr gelecek» gibi bir takım saçma mütalâalar yapılır, böylece bütün milletlerin mukadderatına istikamet

vermeğe çalışılır. Bu inanışlar yalnız halk arasında değil, orta ve hattâ yüksek tahsil görenler arasında bile vardır.

Hiç unutmam, Umumi harbin başlangıcında Osmanlı hükûmeti tarihi fetvasını almış ve seferberlik ilân etmişti. Artık bu savaşın ne derece mu-kaddes ve islâmlar için nasıl bir farzı ayın olduğunu, camilerde en tanınmış büyük, âlim hocalar vaizederek anlatıyorlardı. Bu hocaların hangi gün, hangi camilerde vaizedecekleri gazetelerde ilân ediliyordu. Bir Cuma günü meşhur «Ubeydullah» efendinin Ayasofya camiünde vaizedeceğini yine gazete-ler ilân etmişti. Ben bu meşhur vâızı değil, hatibi görmek istiyordum. O gün camiye gittim. Hatip kürsüye çıkmış anlatıyordu. Ubeydullah efendi, camilerin esas itibaile ibadethane olmaktan ziyade, müslümanların meşveret ettikleri ve edecekleri bir mahal olduğunu söyledikten sonra sözü harbe in-tikal ettirerek, bu yapılacak harbin bizim için son bir kurtuluş harbi oldu-ğunu ve nihai zaferin de bizde kalacağını İbrahim Hakkının bir istihraçna-mesinden mânalar çıkararak tebşir ediyordu. O istihraçnamede bir «S» harfi varmış. Bu remiz, bizi idare etmekte ve edecek olan bir zati gösteriyormuş. İşte bu zat Sait Halim Paşa imiş. O istihraçnamenin işaret ettiği zaman ve tarih artık gelmiş.

Şimdi bu istihraçnamelerden bir kaç örnek vereceğiz. Bunların bazı mısralarında kelime eksikliği, vezin düşüklüğü veya kafiye bozukluğu varsa da biz buraya bulduğumuz gibi nekleliyoruz. Aşağıdaki istihraçname «Co-ban Baba İstihraçnamesi» unvanile halk arasında çok meşhurdur. Bunu «Rıfkı» isminde bir zat yapmış. Fakat bir çobandan menkul imiş. Onun için Çoban Babanın adı kalmış:

Sultan Aziz uyanacak
Kılınç kana boyanacak
Şerjata dayanacak
Temmuz ayı olacaktır.

Tanzimatı bitürürler
Eski hale getirürler
Askerleri götürürler
Az rahatlık olacaktır.

Defterleri hep yazarlar
Cümle hesaba bakarlar

Hainleri hep atarlar
Yedi devlet duyacaktır.

Rıza ağırlığı attı
İki mim rahata yattı
Sanurlar ki hesap bitti
Muharremde olacaktır.

✓ . . . hep yürüyecek
Ora burayı bulacak
Gelecek sonra gelecek
O da hâkim olacaktır.

Ahmet Mısırdan gelecek
İnce elekten eleyecek
Mısır beraber olacak
O da serasker olacaktır.

Karadağı alacaklar
Çok nufusu kiracaklar
Fransızı kovacaklar
Bir azim cenk olacaktır.

O günleri hep arurlar
Kırkını bire sayarlar
İşlere anı koyarlar
Devlet mamur olacaktır.

Araptan er zuhur eder
Elçiler hep geri gider
Hainlerin işi biter
Topu hep atılacaktır.

Elif ayına uyacak
Çok düşman geri kalacak
Kazan ol vakit kşynıyacak
Dost düşman ayrılacaktır.

Cezayirden imdat gelir
İngiliz kumandan olur

Fransız hem geri durur
Bir çokları uyacaktır.

Haine kâr kalmıyacak
Herkes aldığı verecek
Kimsede hak kalmıyacak
Büyük mizan olacaktır.

Mimi yüz üstü sürürler
Hsinin boynun vururlar
Bu hali cümle görürler
Bir rezalet olacaktır.

Elif bunları asacak
Bundan çok adam kalacak
Bu köprüden hep geçecek
Çürük sağlam olacaktır.

Rıfkı bir fakir kişi
Hesapta bitirmiş işi
Bilmem erkek bilmem dişi
O da sonra gelecektir.

Bu sözü diyen çobandır
Eskiden benim babamdır
Batında hem akrabamdır
Hem sualeci olacaktır.

Bugün seksen yaşını geçmiş bulunan, her zaman konuştuğum Alpülluda mukim Edirneli Mehmet Hilmi Özerende bulunan büyük bir mecmuanın yüz otuzuncu sahifesinde «Tarihi Şeyh Galip efendi» de bu istihraçname mas-turdur, sene 935 kaydile gördüğüm istihraçname de, evvelce anlattığım teze-muvafıktır:

Kulak as al haberi
Ey veled at kederi
Keder etme kederden
Çok şey geçer bu serden

Lâkin Allah kerimdir
İbadına rahimdir
Verir amma bir usur
Sonu olur hep yesir

İyi dinle sözlerim
 Küpe et tak gûşuna
 Sanma bunu destandır
 Bundan surlar iyandır
 Görme sözümde kızıp
 Olur bir gün aşıkâr
 Yazmışım kavli acıp
 Tercüman et ey edip
 Alamazsan bir haber
 Tarih sorarsan eğer
 Al kalemi eline
 Tak dividi beline
 Eyle hesabı ebced
 Ey veledi âli ced
 Bu haberin senesin
 Böyle ara bulasın
 Yetürdüğün başını
 Al zammet ana şunu
 İki birle dubara
 Pek yakındır yok ara
 Geçirdin sen o işi
 Ey gani kutlu kişi
 İşte bu tarihi gör
 Bundan evvelini sor
 Şarktan çıkacak Ye'cûc
 Anın muini Me'cûc
 Göçürün gerçi cismi
 Tizde duyuldu ismi
 Ufak amma arslandır
 Saye endazi şandır
 Ortağı yeni dünya
 Gönderir çok donanma
 Say eder İngiltere
 Düşürmez anı yere
 Orda kurulur mahşer
 Kanla dolar bahrü ber
 Buzdan çıkar aylar
 Yaramaz işe anlar
 Birikürler sürerler
 Deniz derya geçerler

Yürü ey âli Osman
 Sen de al bugün de şan
 İsmi sorun şahın
 Sayesidir Allahın
 Nedir bilmem adını
 Şöyle duydum yadını
 İki yüz kırk beş gelür
 Devlet şanını bulur
 Ey şehi vâlâ mekân
 Çektiğin eyle nişyan
 Korkma senindir meydan
 Allahın nusrı iyan
 Kevkebi bahtın doğar
 Garbe ziyasın salar
 Askerini tiz yürüt
 Zapteyle yer ile yurt
 Evvel senindir Yunan
 Karadağla Sırbistan
 Edirneye çok Bulgar
 Kasd idüp eyler ilgar
 Yürü ey sen çeriye
 Bakmasunlar geriye
 Çaldırıp tabl ile kûs
 Titresin Elengerus
 Kara yüzlüler yürür
 O da ettiğin bulur
 Yürür seninle hemen
 Nemçe ile Alaman
 Zapteyle gûhı kafı
 Seninle hak eltafi
 Çok Kırıma askeri
 İstilâ et o yeri
 Tâbi sana Türkistan
 Ulehlâ Bulgaristan
 Getir «ha» yı Mısırdan
 Yardım gelir Hızırdan
 Şamdan gelir bir çeri
 Zapteder bahrü beri
 İki mimdir harfî beş
 Ona olmaz kimse eş

SİN SİN OYUNU

Samsun, Sinop, Amasya, Çorum, Yozgat ve havalisinde oynanan mahalli oyunlardan biridir. Bu oyuna, Çorum havalisinde (Zamah - Zamak) oyunu da derler. Sın Sın oyunu, bilhassa düğünlerde gece vakti yalnız köy delikanlıları tarafından toplu olarak oynanır. Oyuna davul, zurna refakat eder. Düğün gecesi, düğün evinin önündeki bir meydanlığa ateş konur. Bu ateşin üzerine uzun uzun odunlar mahrut şeklinde çatılır. Ateş alarak yanan bu odunlar etrafı aydınlatır. Oyun oynıyacak gençler, seyircilerin arasına

Müttefikane tedbir
Eyler bu iki müşir
Bunlar aşar dağları
Sonra da ırmakları
Eski hududu bulur
Birisi şehit olur
Yedi ellidir biri
İki yüz beş diğeri
Sın mihrin olsun hasıl
Reisin ferdi kâmil
Yahşi beyle Afgandan
Asker gelir o yandan
Bunlar ederler tedbir
Her an davayı teshir
Selâm eder ittifak
Aradan kalkar nifak
Verdiğini al geri
Her yere çık müşteri
Moğolistandan asker

Çıkıp çok yer fetheder
Gönder kâfiri harbe
Yarar anlar her darbe
Moğolların mimini
Cavalanın cimini
Al bir isim et icat
Onu eyle daim yad
Avradın aynını tut
Onu güzelce zaptet
Yordanın nününü al
Onu ara yere sal
Beş yüz olursa sıfır
Müslim olur o kâfir
Gösterme sen rehavet
Bunda lâzım cesaret
Sevindir merdi meydan
Ey padişahı devran
Nash eder Rumi Baba
Sakın deme acaba.

İşte istihraçnameler bu nevi şeylerdir. Bunlar Osmanlı tarihinde, büyük şahsiyetlerin hayatlarında olduğu gibi, devletin siyasetinde de tesirler göstermişlerdir. Şahsi işlerde hastaya bakmak, yola çıkmak keyfiyetlerinde olduğu gibi, devlet işlerinde de harbe başlamak, devletlere nota vermek ve elçi kabul etmek gibi hususlarda çaref saat gözlemek itiyatları hasıl olmuştur.

Aynıta bulunurken muhtelif cönklerden, başka başka şairlere ait destanlar, koşmalar, nefesler, türküler gibi bir çok manzum parçalarla folklora ait bir çok malzeme toplamışım. Bu cönklerde (Aynî) isminde bir şair ismine de rastlamış, bir kaç koşma ve nefes yazmışım. Bu şairi ilkin Aynıtılı meşhur mevlevî ve Bâbü'li hocası adile şöhret bulan (Hüseyin Aynî) efendi sanmışım. Fakat Hüseyin Aynî efendinin divanile hayat, eser,

dağınık olarak karışır ve ateşin etrafında bir daire teşkil ederler. Bir genç ortaya ateşin karşısına geçer ve ayaklarını davulun temposuna uydurarak münavebe ile birer ayağının üzerinde sıçırarak raksetmeğe başlar. İlk defa ortaya çıkarak oynamaya başlayan bu genç, ateşin etrafında bir daire halinde toplanan halk arasından birdenbire meydana çıkacak her hangi bir oyuncu tarafından anî olarak yakalanmamak için çok müteyakkız bulunmaya ve etrafını kontrol etmek için daima cephe değiştirerek oynamaya mecburdur. Oyunun gayesi oyuncuları, oynarken bile daima ihtiyatkâr bulunmaya teşvik etmek ve dikkatlerini tenmiye etmektir.

Oynayan genç, birdenbire ortaya atılan diğer bir oyuncu tarafından yakalanmamak için derhal kaçır, kaçmazsa yakalanır ve diğerleri arasına karışır. Kendisini oyundan çıkaran genç ile aralarında rekabet uyanır. Biri yakalamak, diğeri yakalanmamak için çalışır. Ortaya atılan oyuncu, oynamakta olan genci ister yakalasın, ister yakalamasın oyuna kendisi devam eder. Yakalarsa fazla olarak ona bir yumruk vurmuş olur. Yumruğu yiyen oyuncu intikamını almak için fırsat gözliecektir. Oyun bu şekilde ateş kararınca kadar devam eder. Ateş sönmek üzere iken bütün oyuncular serçe parmaklarile tutuşarak, davul ve zurnayı da aralarına almak şartile aynı tempo ile aynı figürde raksederler. Raksın muhtelif figürleri yoktur. Basit bir şekilde tempoya uymaktan ibarettir. Maksat oynarken, her hangi bir taraftan anî olarak gelecek darbeyi yememektir. Hepsinin toplu olarak çepeçevre yaptıkları raksa da «Haley - Halay» ismi veriliyor. İşte ateşin kararınca yüz tuttuğu bir sırada oyunculardan birisi «Haley - Halay çevirelim» diye bağırır ve sonra birleşirler. Oyunun kendisine mahsus bir şarkısı yoktur. Zurnanın çalmış olduğu havayı nota ile tesbit etmek lâzım gelir.

ahlâk ve karakterini tetkik ettiğim zaman bunların ayrı ayrı şahsiyetler olduğu neticesine vardım.

Bu şair Aynînin Ayıntaplı olduğuna şu iki sebepten dolayı hükmetmek hatalı olmaz.

Aynî umumiyetle Ayıntaplılara verilen bir lakaptır. Ayıntap, şimdiye kadar tarihi Bedreddin Mahmut Aynî, (vefatı 855 H.), mevlevî Hüseyin Aynî (vefatı 1253 H.) gibi meşhur adamlar ile Aynî Zeyneddin, ve X uncu asır şairlerinden diğer bir Aynî daha yetiştirmiştir.

Kendisinden bahsettiğimiz Aynînin eserlerine ancak Ayıntapta gördüğümüz cönklerde tesadüf etmiş olduğumuz ve başka hiç bir yerde kendisinden bahsedildiğini görmediğimiz içindir ki bu zatın Ayıntaplı olduğu neticesine varıyoruz.

Aynînin eserlerine nazaran beştaşı tarikatine mensubiyeti anlaşılmalıdır. Nefesleri, koşmaları samimî ve kuvvetlidir. Aynî hem aruz ve hem de hece veznile şiirler yazmıştır. Elde edebildiğimiz bir kaç eserini neşrediyoruz:

GAZEL

Dem çeküp hasrette dil-i devânı gördüm ağlarım
 Bir azım hengâm olup hicranı gördüm ağlarım.
 Küşei vahdettayim ki kimse bilmez halimi
 Nar-ı firkatta yanub suzanı gördüm ağlarım.
 Göz göz oldu dertli sinem Hazreti Eyyub gibi
 Derdimin dermanı ol Lokmanı gördüm ağlarım.
 Per urub gezdim cihanı Leylây-i Mecnun gibi
 Dehr içinde ehl-i aşk sultanı gördüm ağlarım.
 Çâk eden aklım bağımdan camî cemden sevdiğim
 Ayniya, aşk çektiğim cânânı gördüm ağlarım.

NEFES

Feryat eder bülbül vakti seherde
 Bu bağı âlemde gülşen içinde.
 Ol nakşi zineti şems-ü kamerde
 Bunca ehl-i kâmil irfan içinde.

Hak sırtı esrarının kânuna erüb
 Kırklar şerbetinin camına erüb

Tarikat râhına ikrarım verüb
 Hâk ile yeksanım bîryan içinde.

Aynî gibi var mıdır kemter
 Kadimidir elinde tığ ile teber
 Sensin âşıkların pakî mugabber
 Uçler, yediler, kırklar içinde.

BURDUR DÜĞÜNLERİ

I.

Evlenmek isteyen gencin annesi veya akrabalarından bir kaç kadın, intihap ettikleri kızın evine (görücülüğe) giderler. Kız evi gelenleri, misafir alma an'anesine göre güler yüz ve tatlılıkla misafir odasına veya en temiz bir odaya alırlar. Kız kahve getirmeden evvel gelenlerin ellerini öper ve bir müddet sonra kahveyi getirir. Kahve içilirken görücüler fincanların boşalmasını bekliyen kızın güzelliğine, kaşına, göğsüne, vücut biçimine bakarlar. Eskidenberi takip edildiği için münasip görülürse kızı annesinden başka bir gün isterler. Oğlan kızı görmek arzu eder. Mahrem bir surette kız oğlana gösterilir ve iki büyük zat ve hoca kızı babasından istemeğe giderler.

KOŞMA

Böyle bir âfet-i devranı gördüm
Adalet sahibi sultana benzer
Yazup arzûhalim eline verdim
Derdimin dermanı Lokmana benzer.

Bu sebepten terkeyledim vatani, ili
Çağlayıp akmada didemin seli
Şeyda bülbül gibi şakıyor dili
Ol cemal-i nuri gülşene benzer.

Vasfeder Ayniya kaşları yayı
Ruhları gül gonca gazeli muı
Fırdevs-i âlâdan imiştir soyu
Bir nakşı huriye gılmana benzer.

*

Seriri izzette ziyaretim bu
Dost cemali bana ayan boyandır
Kalp evi kiblegâh meakenimiz hu
Her yüzde perdeler sırrı nihandır.

Hak birdir inandımı amentübillah

.....

Biçare âşıkı fisebilûllah
Hak sırrı esrara kalbinde nihandır.

Bir mesti medhûşum ey âşık geda
Aynı hakikatta olmuşum peyda
Ric'at menzirim aliyülâlâ
Bu sırta kudretim hem nişandır.

*

Deryayı ummanda esir kalmışım
Bu sebepten rüzgâr vermesin yarab
Bahri aşka lâîk olup dalmışım
Zerrece bu halim sürmesin yarab.

Hüdayı rabbanî kulundan geçmez
Yelken olmayınca sefine uçmaz
Eylerim münacat duamız geçmez
Bir kulun gemiye girmesin yarab.

Ayniya hasrettir servi siminde

.....
Zerreçe kalmışım gemi içinde
Cemali behiştim söylenmesin yarab.

Hâkmet Turhan Dağhoğlu

Kız evinden arzu uyandığı için gelenlere hürmet edilir, şekerli kahve ikram olunur. Kızı vermek istemedikleri takdirde birinci defa istenince gelen kadınlara (Nasibintzi başka yerden arayınız) mealinde söz sövlenir.

Hoca kızın habasına: (Bâisi cemiyetten maksadımız mâreâhul müminune hasenen fehüve indallâhu hasenün) muktezasınca Allahın emri, Peygamberin kavli, imâmı âzamı efendimizin iktihadına tebean kermeniz hanımı..... a münasip gördük... diyerek meseleyi açar.

Tabii müsbet bir cevap alacakları için müstenhurier. Bu kız isteme işi bittikten sonra tayin edilen muayyen bir günde oğlan evi kız evine şerbet içmeğe (nişan takmaya) gelir. Gelış alayı, gece olduğu için fenerlerle olur ve 50-150 kişi kadardır. Gece yapılacak masraf oğlan evinden gelir. O gece mahalli çalgılarla (tefüt, cumbüşle) eğlenilir ve ılık şerbetler içilir. Bu şerbetten ayrı bir yerde oğlana da gider. Götüren, oğlandan bahış alır. Kız evi ise başka bir gün oğlan evine nişan takmaya gider. Gelenler —erkense— yemeklerle ağırlandılar. Nişanda oğlan evi kıza münasip bir hediye verir —beşi bir yerde, altın yüzük, elmas gerdanlık, gül elmas— gibi. Ayrıca kıza entari, ayakkabı, baş örtüsü ve iç çamaşırı alır. Kız evi ise oğlana gömlek, kırvat, mendil, fanilâ gönderir. Düğün uzarsa ve araya ramazan bayramı girerse baklava; kurban bayramında yünleri boyanmış, şekerler takılmış koyun, ruzu hızırda kuzu gibi hediyeler kız evine gönderilir. Kuzu ve koyun kesilerek oğlan evi ve yakın akrabaları davet edilerek, tatlılıkla yenilir. Ramazan bayramında ise kız evi oğlan evine baklavaya karşılık tatlı veya başka bir eşya gönderir. Bu sırada ış bozulursa yenilen, içilenden mâda diğer hediyeler iade olunur.

Nikâhtan evvel oğlanın kıza takacağı hediyeler konuşulur. Yukarıda sayılan hediyelerden takılır. Bu zamanda uyuşulamiyarak ayarıldığı vâkidir. Kız ise çeyizini evvelden hazırlamıştır, eksikse tamamlar. Sunlardır: 40 çift muhtelif çorap, 10 tane iç çamaşırı, 1-2 kat yatak, 6-12 kapaklı sahan, billûrâ ait 20 şerabi ve başka renklerde billûrlar, çay takımı, 10 çorba kâsesi, 6 çukur kayık kâse, ayaklı lâmba, 2 el lâmbası, 2 vazo, katlık, 5 büyük tabak, hamam takımı, ceviz ağacından yapılmış çamaşır sandığı, ve guvey elbisesi, palto, şapka, ayakkabı, gömlek, çamaşır, kırvat...

Güveyiye ait eşya Perşembe günü tıraş olurken gelir.

Muayene ve düğün izin kâğıdı alındıktan sonra Cuma günü düğüne başlanır. Çengi, tefci kadınlar kız ve oğlan evinde düğünü çalgı ve türkülerle ilân ederler.

Cumartesi günü okuyucular, davetçiler çıkarak düğüne davet ederler.

Bir varmış, bir yokmuş. Fakir bir adamın, bir oğlu varmış. Adam oğlunu bir kunduracının yanına çırak olarak vermiş, kendisi ölmüşmüş.

Oğlan, burada çalıştıkça müşterilerden bahşiş almağa başlamış. Annesinden bu paraları koymak için bir kese istemiş. Kadın da kocasından kalan bir keseyi oğluna vermiş.

Çocuk aldığı parayı bu keseye koyarmış. Fakat oğlan keseye bir kuruş koyduğu zaman, sabahleyin bakınca keseyi ağzına kadar para dolu bulurmuş. Oğlan bu hali kimseye anlatmamış.

Bir gün ustası İstanbula mal almağa gitmiş. O gittikten sonra çocuk tellal çağırtmış:

— Her kim ayakkabı alacaksa bizim mağazaya gelsin! El beşe veriyorsa ben ikiye vereceğim! Diye tellâlî dolaştırmış.

Zengin geldikçe vermemiş. Fakirlere vermiş. Bunu gören komşular ve ustanın esnaf arkadaşları oğlanı delirdi diyerek ustasına telgraf çekmişler:

— Gel! Çırak bütün dükkânı boşalttı. Beş liralık ayakkabıyı iki liraya vermeğe başladı. İflâs edeceksin, demişler.

Usta İstanbuldan mal almadan geri dönmüş. Bir de ne görsün? Mağazada bir şey kalmamış. Çırağa demiş ki:

— Ne yaptın? Çıkar bakalım hesapları...

Buna karşı çırak demiş ki:

— Ustacığım, sen ne istiyorsun? İstedüğün para değil mi? Al para...

Ustasının bütün masarifini vererek çıkmış.

Evine gelmiş. Annesine demiş ki:

— Anneciğim, ben bir at alıp seyahata çıkacağım...

Atı almış. Bir terki bağlamış, yola çıkmış.

Gittiği yolun üzerinde bir kahveye tesadüf etmiş. Orada oturarak bir kahve içmek istemiş. Kahvede otururken bir kaç atlı geçmiş. Oğlan kahveyi sormuş:

ve şu cumleyi her evde tekrar ederler: (Salı hamam, Çarşamba kına gecesine, Perşembe gelin almya, Cuma gelin yanına) buyurun... Bu suretle düğün tutulmuş ve başlamış olur...

İbrahim Zeki Burdurlu

— Bu atlılar kimlerdir? Nereye gidiyorlar?

Kahveci oğlana:

— Burada dünya güzeli isminde bir kız vardır, demiş, o kızın yüzünü görmek için beş yüz lira verirler. Bu adamlar oraya gidiyorlar.

Oğlan sormuş:

— Peki, demiş. Bu dünya güzeli ne taraftadır?

Kahveci demiş ki:

— Bu yoldan gidersen görürsün! Bir saray vardır. Oradadır.

Oğlan hemen atına binerek yola revan olmuş. Dünya güzelinin yanına varmış. Dünya güzeline bir defa bakıp beş yüz lira vermiş.

Oradaki cariyelere sormuş:

— Dünya güzelinin yanına çıkmak, onunla konuşmak mümkün mü?

Cariyeler demişler ki:

— Ağa, bin kayme verirsən sana göğsünü gösterir.

O sırada çocuk kesesine bir lira koymuş. Bu bir lira biraz sonra bin lira olmuş. Bu parayı onlara vermiş. Dünya güzeline göğsüne kadar görmüş. Sonra demiş ki:

— Bunun yanında yarım saat kadar kalmak kaç paradır?

Cariyeler demişler ki:

— Onu siz bilirsiniz. İkkinizin arasında bir iştir. Bu kadar parayı veren daha fazlasını da verir...

Cariyeler çıkıp dünya güzeline söylemişler:

— Bu adam sizin yanınıza çıkarak yarım saat veya bir saat kalmak istiyor.

Dünya güzeli de:

— Peki, demiş. Bir torba altını varsa gelsin.

Bunu duyan oğlan bir gecede bir iki torba para yapmış. Sabahleyin dünya güzelinin yanına varmış, demiş ki:

— İsteddiğiniz kadar parayı vereceğim. Sizinle yarım saat kadar kalmak istiyorum. Dünya güzeli bunu içeri almış. Dünya güzeli kendi kendine demiş ki:

Bunda bir para kuyusu var. Bunu anlamak için şuna bir iş yapayım... Oğlanı yukarı çıkarmış, onunla bir saat kadar konuşmuş. Sonra demiş ki:

— Bu akşam bizde misafir olacaksınız.

Oğlan razı olmuş. O gittikten sonra dünya güzeli cariyelerine:

— Bizim bu civarda demiş, bu kadar zengin var, fakat hiç biri bunun kadar değerli. Bunun bir tılsımı var. Bunu nasıl öğreneceğiz?

Akşam olunca oğlan gelmiş, dünya güzeliyle karşılık içmeğe başlamışlar. Al aşağı, vur yukarı adam akıllı içmişler. Oğlan sarhoş olduktan sonra dünya güzeli sormuş:

— Sen bu kadar parayı nereden buluyorsun? Bir hazinen mi var, yoksa bir tilsimin mi? Bana göstermez misin?

Oğlan dünya güzeline cevap vermiş:

— Bir kuruşunuz varsa verin.

Dünya güzeli çıkarıp bir kuruş vermiş. Oğlan keşeyi çıkartarak o kuruşu içine koymuş. Kesenin ağzını bağlayarak orta yere atmış. Dünya güzeli bir de ne görsün? Aynı dakikada kese kuruşla dolmuş. Onu boşaltıp bu sefer lira koymuşlar, aynı şekilde kese bu sefer lira ile dolmuş.

Oğlan çok sarhoş olduğundan, dünya güzeli, l. keşeyi almış. Oğlanı çırpıplak soyarak emir vermiş:

— Götürün bunu, atın!

Halayıklar bunu götürüp dere kenarına atmışlar. Oğlan orada ayılınca kadar yatmış. Ayıldıktan sonra bir de ne görsün? Kendisi çırpıldak, şahı merden, tiğ teber kalmış. Sabahleyin doğru memleketine dönmüş.

Annesine:

— Anneciğim, demiş, Babamdan kalma başka bir şey yok mu?

Kadın:

— Oğlum, diye cevap vermiş. Hiç bir şey yok. Babanın nesi vardı ki? Sonra kadın düşünmüş, aklına gelmiş:

— Ha oğlum, demiş, babanın bir keçesi vardı. Şuradadır.

Oğlan bu keçeyi almış. Aynanın karşısına geçmiş. Sırtına, ayaklarının altına koymuş. En nihayet başına almış. Fakat o sırada kendisini aynada görememiş. Annesinin yanına varmış:

— Anneciğimi demiş. Kızım aç bana yiyecek bir şey yok mu?

Annesi demiş ki:

— Şurada bir parça yiyecek var, yerin! Ama eni nedir? Seni görüyorum...

Oğlan:

— Anneciğim, demiş, yemiyormuysanız? Çabuk yemeyin beni?

Başından keçeyi çıkartmış. Annesinin yanına da almış. Bu suretle oğlan kendi kendine demiş ki:

— Ulan dünya güzeli. Şimdi halin haraptır.

Yemeği yedikten sonra annesine demiş ki:

— Anneciğim, Allaha ısmarladık. Ya Allah bana verecek veya ona..

Oğlan çıkmış Bütün şehirleri dolaşmış Bankalardaki paraları toplamış. Kimse bunu görememiş Aldığı paraların hepsini dünya güzeline vermiş. Dünya güzeli bununla başa çıkamadığı için demiş ki:

— Biz bunu gene sarhoş edelim Sırtını öğrenelim.

Bir gün yine bunu davet etmiş. Muthiş sarhoş yapmış, sormuş:

— Bu paraları nereden buluyorsun? Senin hazinen mi var? Sen kimin oğlusun?

Oğlan cevap vermiş:

— Hazinemiz falan yok Şu keçe var. Ben bu keçe sayesinde paraları buluyorum.

Kızın yanında keçeyi basına giymiş Kıza demiş ki:

— Beni görüyor musun?

O da:

— Hayır görmüyorum, neredesin sen, diye sormuş

Oğlan keçeyi başından çıkarmış, kızın basına geçirmiş Bu sefer oğlan sormuş:

— Ben seni göremiyorum. Nereye gittin?

Dünya güzeli bir kahkaha atmış, demiş ki:

— Senin bu sefer de işin haraptır.

Oğlanı yine muthiş sarhoş ederek keçeyi elinden almış, circipildak ederek dereye attırmış.

Oğlan dereye ayılincaya kadar yatmış. Ayıldıktan sonra kendisini perişan bir vaziyette bulmuş. Gene annesinin yanına dönmüş Deniş ki:

— Anneciğim, babamdan kalma başka bir şey yok mu?

Annesi cevap vermiş:

— İşte, demiş. Burada ufak kırık bir duduk var

Oğlan bu düdüğü almış. Bir üfürmüş Elinde koca tokmaklı bir arap meydana gelmiş:

— Emret! demiş

Oğlan korkusundan şaşırmış:

Bir müd'et düşünün! İki sen sonra oğlan çıkmış ki:

— Ben bu arabı 100 gün haldenim için şuraya dedim Ne istersen bana getirir. Bunu tekrar çağırayım.

Düdüğü üfürmüş, arap gelmiş:

— Emret! demiş

O zaman oğlan:

— Git, demiş, bana şu kadar para bul!

Arap gitmiş, ona istediği kadar para bularak getirmiş. Oğlan paraları alıp yine dünya güzeline gitmiş. Bu sefer daha fazla para verip onunla eğlenmek istemiş.

Dünya güzeli, bunun bu paraları nereden bulduğunu anlamak için, bunu yine içkiye davet etmiş. Oğlanı muthiş sarhoş ettikten sonra sormuş:

— Bunca parayı sen nerede buluyorsun? Bir adamın hazinesi olsa yine bu para biterdi. Sen bitiremedin...

Oğlan düdüğü çıkararak ufürmüştü. Kocaman, eli topuzlu bir arap:

— Emret! diye ortaya çıkmış.

Dünya güzeli:

— Aman istemem, gitsin! diye bağırmış.

Oğlan da araba izin vermiş, arap gitmiş. Tabii oğlan sarhoş. Dünya güzeli düdüğü bunun elinden almış, gene çırpıldak yaptırmış. Kayıkla denizden öbür tarafa attırmış. Orası ormanlıkmış.

Oğlan ayıldıktan sonra bir de ne görsün? tiğ teber, şahı merdan orada yatıyor... Kalkmış, ormanlığın içinde gezerken bir meyve ağacı görmüş. Bu meyve elma imiş. Bu elma ne güzel diyerek bir tane yemiş. Yediği zaman eşek olmuş, kendi kendine:

— Bulduk başımıza belâyı, demiş..

Yürürken bir meyveye daha rastlamış. Kendi kendine:

— Nasıl olsa oldu bu, demiş: bir de şundan yiyeyim de ne olursa olsun!. Bir de ondan yiyince bu sefer insan olmuş.

Geriye dönerek iri elmadan bir kaç tane almış. Bir kaç tane de ufak elmadan koparmış, yanına almış. Gene yurumeğe başlamış. Bu sefer beyaz bir incire tesadüf etmiş. Ondan da yemiştir. Bir kaç dakika sonra kafasında boynuz peyda olmuş. Ağaçlara carparak boynuzu kındırtı halde bir türlü küçülmemiş. Derken gezmeye başlamış. Bu defa sıvab bir incire tesadüf etmiş. Bir tane de ondan yemiş. Boynuzları âride kıybolmuş. Bu incirlerden de kopararak torbasına koymuş. Bir volunu bularak karsıya geçmiş. Saraya doğru giderken, bunu tanıyanlar dünya güzeline haber vermişler:

— Senin serseri, demişler, çırpıldak buraya geliyor.

Dünya güzeli ne baksın ki, hakikaten geliyor.

Oğlan sarayın önüne geldikten sonra ırmak elmayı çıkarıp demiş ki:

- Ben bu sefer cennete gittim. Bunları kopardım. Bunlar cennet tadıdır. Eğer dünya güzeli müsaade ederse, ben bunları kendi elimle ona yedireceğim...

Cariyeler koşarak dünya güzeline bunları sövlemişler. Dünya güzeli de

pencereden bakınca görmüş ki hekâsaten güzel meyveler. Oğlanın yukarı gelmesine müsaade etmiş. Oğlan yukarıya çıkarak elmayı ona yedirmiş. Dünya güzeli bir eşek olmuş. Oğlan oradan çıkıp gitmiş.

Cariyeler, dünya güzeli'nin odadan çıkmadığını görünce, odayı boşmuşlar. Bu da ne gürsüncü? Dünya güzeli eşek olmuş. Bağırmağa başlamışlar. Oğlanı tutup getirmişler. Küçük elmadan dünya güzeline yedirerek insan etmişler. Oğlan bu sefer:

— Bu da şifadır, diyerek bir beyaz incir vermiş.

Dünya güzeli inciri yemiş, oğlan çıkıp gitmiş.

Oranın padişahına dünya güzeli haber göndermiş. Başına şu felâket geldi; bana acele doktor vesaire gönder, diye...

Padişah bu dünya güzeline adam göndermeğe mecburmuş. Çünkü dünya güzeli bu padişahın hazinesine her sene para verirmiş. Butun doktorlar gelmişler. Çıkan boynuzları kesmişler. Fakat daha bir tarafını kesmeden diğer tarafından çıkıyormuş.

Padişah dünya güzeli'ni kendi sarayına istemiş. Balkondan suratı bes yüz liraya görünen dünya güzeli'nin sokak ortasında okkası on paraya inmiş. Bunu gören halk bağırmağa başlamışlar:

— Dünya güzeline bu bes yüz lira acaba boynuzları için mi veriliyordu?

Dünya güzeli padişahın yanına varmış. Padişah buna bir çare bulamayınca demiş ki:

— Sen bu derdi nereden buldun?

Dünya güzeli demiş ki:

— Bir senedir bana bir adam dadandı. Kese verdi, keçe verdi, düdük verdi. Bu sefer de gitti bir meyve buldu, geldi. Bu meyveyi senin için cennetten getirdim diyerek bana verirdi, eşek oldum. Başka bir şey verirdi, insan etti. Bu da sana şifadır diyerek bir beyaz incir yedirdi, bıraktı, gitti. Boynuzlarım çıktı. Ne yaptı ise bana bu adam yaptı.

Padişah derhal adam çıkartarak bu adamı buldurmış. Ona demiş ki:

— Oğlum, sen buna niçin böyle yaptın? Bunun çaresi neyse yapıver. Yazıktır. İstersen bunu sana nikâh edeyim.

Oğlan demiş ki:

— Benim bunda bir kesem, bir keçem, bir de düdüğüm var. Bunları versin. Sonra ben buna dünya kadar para vermiştim, onları da versin! Bana geleceğine dair sizin yanınızda ant içsin! Ben o zaman bunu iyi ederim.

Padişah bunun istediklerini aldırmış. Kızı buna nikâhlanmış. Oğlan buna siyah incirden yedirmiş. Kızın boynuzları dökülmüş. Kızı alıp gitmiş.

Yolda giderken kıza demiş ki:

— Ah şekerim, ben seni bu kadar uzdum ama, kusuruma bakma! Susuzluğun geçsin, şu meyveyi yiyiver.

Guzellikle elmayı yedirilmiş ve eşek etmiş. Hemen eşeğin üzerine bine rek başka bir memlekete çekmiş. O memlekete girdiği zaman ne görsün ki, mezarlığın dört divası yıkılmış. O memleketin valisine vararak demiş ki:

— Af buyurun! Bizim size karşı bir ricamız var. Benim annem, babam oldu. Memleketimde bir hayır yapamadım ve hayır yapacak kadar bir iktidarım yoktu. Sizin mezarlığı viran gördüm. Benim güzel hayvanım var. Taşın kırılması sizden, çekmesi benden. Bu mezarlığın duvarlarını yapalım..

Vâli de buna muvafık görmüş. Taşı kırdırmış. Oğlan başlamış çekmeğe... Gündüzleri taş çekermiş. Gece olunca küçük elmayı yedirirmiş, kıyı koynuna almış.

Bir kaç gün sonra, oğlanın yattığı hanın çırağı bunu görmüş, Ustasına demiş ki:

— Ustacığım, sana bir şey söyleyeceğim ama, dövmüyeceğine söz ver.. Ustası söz vermiş.

Oğlan:

— Ustacığım, demiş. Bizim mezarlığın taşını çeken oğlanın eşeği öyle bir güzel kız ki tarif edemem...

Ustası kızarak çırağı kovmuş.

Sonra kendi kendine, belki valan değildir, diyerek gizlenmiş. Bir de ne görsün? Gece el avak çekildikten sonra oğlan damdan bir güzel kız getirmiş. Hancı başı hemen ahıra bakmış, eşek yok. Anlamış ki o kız bir eşek.

Bunu gidip vâliye haber vermiş:

— Bizim mezarlığın taşını taşıyan eşek, demiş. eşek değil bir kızdır.

Vâli kızmış:

— Bu adam delidir, demiş. Çabuk zindana atın!..

Adamı zindana atmışlar. Fakat vâli bey kendi kendine demiş ki:

— Olur va belki doğrudur, Şunu tahkik ettireyim..

Bir kaç adam göndermiş. Adamlar gündüzden ahırın bir kenarına saklanmışlar. Akşam olunca oğlan gelmiş. Eşekini bağlamış, vakarı çıkmış. Geç vakit aşağı inerek küçük elmadan yedirilmiş. Onu insan etmiş. Güzel bir kız olarak odasına almış.

Bunu gören memurlar vâliye haber vermişler. Vâli gelmiş, ahıra girmiş. Eşek görememiş. Oğlanın yattığı odaya varmışlar. Bir de ne görsün? Karı koca yatıyorlar..

HALK TABIRLERİ

IV.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 379 — Başlı başına. | 401 — Başa gelen. |
| 380 — Başının etini yemek. | 402 — Başı açık. |
| 381 — Baş göstermek. | 403 — Başı bozuk. |
| 382 — Başından büyük halt etmek. | 404 — Başı boş. |
| 383 — Başında kavak yeli esmek. | 405 — Başı duvara değmek. |
| 384 — Başının çaresini aramak. | 406 — Başı göğe değmek. |
| 385 — Başına hasır yakmak. | 407 — Başı göğe ermek. |
| 386 — Başına çelenk takmak. | 408 — Başı nâre yanmak. |
| 387 — Başına toplamak. | 409 — Bastığı yerde ot bitmemek. |
| 388 — Başına kakmak. | 410 — Baskı altına almak |
| 389 — Başını istediği taşa vurmak. | 411 — Basma kalıp. |
| 390 — Başını alıp gitmek. | 412 — Bağrına taş basmak |
| 391 — Başını ortaya koymak. | 413 — Bâlâdan uçmak. |
| 392 — Başını taştan taşa vurmak. | 414 — Baldırı çıplak. |
| 393 — Başını meydana koymak (kel-
lesi koltuğunda). | 415 — Baltayı asmak. |
| 394 — Başını gözünü yarmak. | 416 — Balta girmemiş orman. |
| 395 — Başa baş. | 417 — Baltaya tükürmek. |
| 396 — Başının çaresine bakmak. | 418 — Baltayı taşa vurmak. |
| 397 — Başına hasır takmak. | 419 — Balık kavağa çıktığı vakit. |
| 398 — Başa çıkmak. | 420 — Ballandırmak. |
| 399 — Başa çıkarmak. | 421 — Balmumu yapıştırmak. |
| 400 — Başa geçmek. | 422 — Banteline basmak. |
| | 423 — Bet beniz. |

Bunları uyardırmışlar. Vâlinin makamına götürmüşler Vali demiş ki:

— Oğlum, sen bu kadar hakareti niçin yapıyorsun?

Oğlan hepsini anlatmış. Vâli buna hak vermiş:

— Ama, demiş, bu güzel bir kızdır. Sen bunun kabahatini affet Ben eizi evlendireyim..

Vâli bunları nikâh edip bî hayere vermiş. Onlar ermiş muradına biz çıkalım esmanlık damına.

Naki Tezel

NOT — Bu masal Dınarın Dikici köyünde 27 yaşında Mehmet oğlu İbrahim Tunçerden tesbit olunmuştur. Kendisi masalı bu ka. gün evvel Macutlu Seyfullah Et'iden dinlediğini söylemiştir.

- 424 — Bıçak kemiğe dayanmak.
 425 — Bir atıp iki vurmak.
 426 — Bir avazı yerde, bir avazı gökte.
 427 — Bir avuç kanını içmek.
 428 — Berberliği birisinin başında öğrenmek.
 429 — Bir ayağı çukurda.
 430 — Bir ip te durmamak.
 431 — Bir baltaya sap olmak.
 432 — Bir paralık etmek, olmak.
 433 — Bir pire için bir yorgan yakmak.
 434 — Bir dalda durmamak.
 435 — Bir deliğe içmek.
 436 — Bir düşüş.
 437 — Bir dikis kalmak.
 438 — Bir sözü iki olmamak.
 439 — Bir taşla iki kuş vurmak.
 440 — Bir tabak şeftali.
 441 — Bir fena yeri boylamak.
 442 — Bir kaba koyamamak, kotaramamak.
 443 — Bir karış suda boğulmak.
 Bir kasık suda boğulmak.
 444 — Bir kulak için bir deve boğazlamak.
 445 — Bir kulağından girip bir kulağından çıkmak.
 446 — Bir Koroğlu bir Ayvaz.
 447 — Burnundan kıl aldırarak.
 448 — Burnundan gelmek.
 449 — Burnunu sokmak.
 450 — Burnunu yere sürmek.
 451 — Burnu büyük.
 452 — Burnunun dibinde.
 453 — Burnu Kaf dağında.
 454 — Burnunu kırmak.
 455 — Burnu karnında.
 456 — Bir yastığa baş koymak.
 457 — Birbirine girmek.
 458 — Bu isile baş hoş olmamak.
 459 — Buzden bin.
 460 — Birisinin kılıcını sallamak.
 461 — Bağdat harap.
 462 — Bex gibi zengin olmak.
 463 — Bel beline sokmak.
 464 — Bu da geçer.
 465 — Buz gibi soğumak.
 466 — Boşboğaz.
 467 — Bos bulurmak.
 468 — Boşta bulunmak.
 469 — Boşta kalmak.
 470 — Bos gezen.
 471 — Boş gezenin baş belası.
 472 — Boş liskardı.
 473 — Boş yere.
 474 — Boğaz boğaza gelmek.
 475 — Boğan dökünü.
 476 — Buldela bulamak.
 477 — Bol doğramak.
 478 — Bol keseden.
 479 — Boyacı k'pü deşil.
 480 — Boyası meydana çıkmak.
 481 — Boy boz.
 482 — Bit yeniği.
 483 — Bıyığından kesip sakala ulamak.
 484 — Binbir ayak bir ayaz.
 485 — Bin tarakta bezi olmak.
 486 — Bıçak kemiğe dayanmak.
 487 — Bel bağlamak.
 488 — Bel bükme.
 489 — Belini doğrultmak.
 490 — Binamaz özü.
 491 — Büyük sövlemek.
 492 — Boynum kıldan ince.
 493 — Pabuçsuz kaçmak.

Türk dünyasında çobanın kavalından başlayarak en büyük oymakların kuruluşuna doğru sürüp giden yüzlerce yıllar incelenirse Türkün kavalından başlayan bütün eşyalarında devam eden damgalarla karşılaşırız.

Folklor ve etnografya incelemeleri bir milletin kendini tanımak ve kendini kendine buldurmak içinde ne kadar değerli rolü olduğunu düşünürsek ata, baba yadigârları olan bu damgaların vereceği neticelerin değeri kendiliğinden anlaşılır.

Anadoluda bu damgaların göze çarpanları büyük hayvanlara ve küçük hayvanlara vurulanlarıdır. Büyük hayvanlara at, sığır damgaları ateşte kızdırılarak, küçük hayvanlara koyun, keçi katranlanarak vurulur.

Ecdat yadigârı olarak atadan oğula kalan ve saygı gibi yeri bulan bu damgalar Anadolunun bütün Türkmenleri arasında yaşamakla beraber Anadoludan Avrupaya geçmiş eski Türk kabilelerinde de aynen yaşamış ve nihayet hicret ve mübadele ile tekrar ana vatana dönenlerle beraber dönmüş olduğunu şimdi görüyoruz.

Bu damgaları toplamakla halk arasında dolaşanların buna muttali olacağı pek tabiidir. Evvelce muhtelif kitap ve mecmualarda neşrettiğim yüzden fazla damgaya bu defa bir haftalık bir çalışma ile daha yüz elli damga katbilmek fırsatını bulduğumdan bahtıyırım.

Bazı arkadaşlarım, ben Bursaya tahvil ettiğim zaman Adanaya nisbeten daha kısır bir muhite düştüğüm için çalışmalarımın Bursa muhitine pek o kadar verimli olmayacağını düşünerek mektuplarile bana acıyorlardı, ben de bu mütalea ve bu heyecanlı düşünceleri aynen karşıladığımı itiraf ederim. Yalnız bugün büyük bir neşe ve huzur ile ilâve edeyim ki iş ne arkadaşlarımla, ne de benim umduğum gibi çıkmadı.

Bursa muhiti tıpkı Çukurova Türk etnografya ve folklorü alanı gibi tamamen bâkir kalmış ve bütün açıklığı ile çalışkan Türk gençlerine kollarını açmıştır.

Bugün Bursa muhitinde Türk âdet ve ananesi yaşamakta ve her türlü Oğuz ve Türkmen türelerinin izleri bulunmaktadır. Bursada millî hikâyeler, masallar, türküler, oyunlar ve görenekler bulunmakta ve hattâ Oğuz bey damgaları bile eski haliyle kül içine gömülmüş köz gibi ısıtacak Türk canlarını beklemektedir.

Bütün Bursa mülhakatında bilhassa Karacabey ve M. Kemal Paşa gibi hayvan bakımı ve hayvan yetiştirme bölümlerinde doğrudan doğruya eşhasa ait olan hayvan damgaları hâlâ kullanılmaktadır. Bin yaşından çok olan bu âdetin garba en yakın hattâ Avrupaya bile yayılmış olması Türk karakterinin en güzel ve en cazip örneklerindendir. Karacabey ve Mustafa Kemal Paşa kazalarında topladığım ve aynen not defterimin üzerine koyarak kopye ettiğim iki yüze yakın damgaları sevimli okuyucularıma sunarken her damganın sahibi ile yaptığım konuşmaları da kısaca vererek bu damgaların ne kadar muhtelif oymaklardan teşâup ederek birer yurt bulmuş olduklarını hatırlatmak isterim. Karacabey ve Mustafa Kemal Paşa kazalarında büyük baş hayvanlara damgalar Türk âdetleri mucibince kızdırılarak vurulduğu gibi küçük baş hayvanlara kırkımdan sonra katrana bulanarak vurulur. Kızgın damgaların ömrü hayvanın ölümüne kadar, katran damgalarının ise bir senedir.

Bu damgalar daima hayvanların sol ayağının üstüne vurulması âdetidir. Bazı eski atçılar bu damgaların yekpare demirden yapılmasını tavsiye etmektedirler. Büyük koyuncular koyunlara damga vuranların en aşağı bir sürü sahibi olmasını ve bundan aşağı koyunu olanların damga kullanmalarını ayıplamaktadırlar. Karacabey ve Mustafa Kemal Paşa kazalarında üç türlü damga göze çarpmaktadır, bunlardan birincisi en eski damgalar, yani babadan, dededen kalma olanlar; ikincisi daha sonra yapılmış ve Arap harflerine benzetilmiş damgalar; üçüncüsü yeni harflerden, koyun sahibi olanlar yahut biraz modern görünmek isteyenlerin kullandıkları latin harflerinden müntahap damgalardır. Ben bu çalışmamda ikinci ve üçüncü nevi damgaların toplanmasını diğer gençlere terkederek mümkün olduğu kadar en eski damgaları toplamağa çalıştım. Şimdiye kadar bir hafta içinde toplıyabildiğim bu damgaları seyahatte olduğum için tetkik etmeden materyal olarak sunmayı uygun görüyorum.

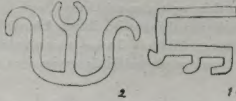
Topladığım bütün damgalar çıktıktan sonra her birini teker teker Divanî Lûgatü'türk ve Macar Vanbirinin neşriyatı ile mukayese ettikten sonra meskûkâtı islâmîye kataloğu ve diğer damgalı paralar ile karşılaştırarak bu husustaki çalışmama son vereceğim.

Bugünkü yazımda sevgili okuyucularıma on tane damga sunuyorum:

Numara 1 — Damga: M. Kemal Paşa kazasının Dümberiz köyünden İlyas Özsoyun damgasıdır.

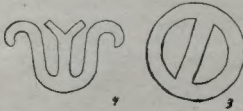
Numara 2 — Damga: M. Kemal Paşa kazasının Merkez Lalaşahin Paşa mahallesinde oturan Arnavut Zeynel Tamer'in damgasıdır. Bu damga

kırk sene evvel Zeynel ağanın koyunlarını satın aldığı Yürük Hüsmen tarafından kendisine verildiğini söylemiştir [1].



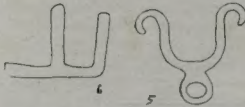
Numara 3 — Damga: M. Kemal Paşa Kum köyü ahalisinden Ali Koc Hasanın damgasıdır.

Numara 4 — Damga: Karacabey Ova Esemen köyünden Mehmet Erimin damgasıdır. Bu damga iki numaralı damgaya benzerlik göstermektedir.



Numara 5 — Damga: M. Kemal Paşa Dümberiz köyünden İlyas Özsoyun damgasıdır.

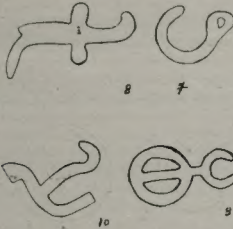
Numara 6 — Damga: M. Kemal Paşa Ova Esemen köyünden Mustafa Güleçe aittir. Bu damga bozulmuş bir Bayındır damgasına benzemektedir.



[1] Kırım Hanlarından Mengil Giray Hânı evvelin parasında bu damga vardır. Bak: Meskûkâtı Kadîmei İslâmiye Kataloğu, Sahife 210.

Numara 7 — Damga: M. Kemal Paşa Müdam köyünden Hasan Hüseyin Sâkinin damgasıdır.

Numara 8 — Damga: Yumurcaklı köyünden Mustafa Dalak'ın damgasıdır. Bu damganın daha açık olan eşi Orman Kadı köyünden Hafız ağasının büyük baş hayvanlarının damgasıdır. Divanı Lûgatü'ttürkte Eymür damgasına benziyen bu damga Mahmut Gazinin paralarındaki damgalara daha yakın [2] ve Ergün Hanın paralarındaki damganın aynı gibidir [3].



Numara 9 — Damga: M. Kemal Paşa Kum köyünden İsmail Ceylânın damgasıdır.

Numara 10 — Damga: M. Kemal Paşa Müdam köyünden İbrahim Gezmezin damgasıdır.

Ali Rıza Yalçın

[2] Kırım Hanlarından Mengil Giray Hânı evvelin parasında bu damga vardır. Bak: Meskûkâtı Kadîmei İslâmiye Kataloğu, Sahife 45.

[3] Kırım Hanlarından Mengil Giray Hânı evvelin parasında bu damga vardır. Bak: Meskûkâtı Kadîmei İslâmiye Kataloğu, Sahife 33.